



**“The vocal work of Joel Frederiksen, bass, has both character and expressivity.”**

- The New York Times -

**“...la basse Joël Frederiksen, impeccable madrigaliste et crooner en puissance lorsqu’il fait craquer la salle, en s’accompagnant à la guitare dans une ballade mélancolique.”**

- Le Monde -

# Joel Frederiksen

*coloratura basso profundo*

Joel Frederiksen a une carrière active et internationale qui le propulse au devant de la scène aussi bien à l’Opéra, que dans des oratorios et dans des nombreux concerts à travers le monde avec les plus grands ensembles des Etats-Unis et d’Europe.

Son expérience de la scène et de l’Opéra l’amène à participer à de prestigieux festivals comme le **Salzburg Summer Festival** (sous la direction de Dennis Russel Davies dans *L’Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill), ou le **Vancouver Summer Festival**, où il chante le rôle de Pluton dans *L’Orfeo* de Monteverdi, avec Paul O’Dette et Stephen Stubbs. Avec ce dernier, il chante également dans *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* de Cavaleri, en Allemagne.

Au **Hong Kong Arts Festival**, il chante dans *L’incoronazione di Poppea* et *l’Orfeo* de Monteverdi.

Il chante aussi dans les drames scéniques médiévaux *Lazarus* et *Daniel et les Lions* au **Brisbane Arts Festival** d’Australie, à New York, Washington, DC. Il apparait également au **Passau Music Festival** avec l’**Orpheus Choir of Munich** avec lequel il chante *Jephté* de Carissimi. Pour la première de *Be Still*, composé par Lawrence Traiger, sur le thème de „September 11“, il est le narrateur et la basse solo.

Joel Frederiksen est également un chanteur d’oratorio reconnu. Il chante la *Messe en Si mineur* de Bach avec Jordi Savall et La Capella Reial de Catalunya, en Espagne.

Il collabore également étroitement avec des orchestres tels que le **New York’s Fairfield Orchestra** et l’**Atlanta Baroque Orchestra**, avec lequel il est Jésus dans la *Passion selon St. Jean* de Bach et Polyphemus dans *Acis et Galatea* de Händel.

Avec le **Freiburger Baroque Orchestra** et l’**Orlando di Lasso Ensemble**, il chante les *Marienvespers* de Monteverdi et le *Requiem* de Biber.

Joel Frederiksen est régulièrement engagé par des ensembles de renommée internationale, comme le **Huelgas Ensemble**, l’**Ensemble Gilles Binchois**, **Accentus Austria**, **Unicorn Ensemble**, **Daedalus Ensemble**, **Ricercar Ensemble** et **Musica Fiata**.

Il a également chanté avec les ensembles américains **Waverly Consort**, et le **Boston Camerata**, avec lequel il enregistre une douzaine de disques pendant ses quinze années passées à New York.

Il a enregistré dans de grandes maisons de disques telles que Erato, Harmonia Mundi, Virgin/EMI, Angel et RCA.

Son disque solo „Orpheus, I am“ (2003) a reçu les meilleures critiques et est diffusé sur les radios américaines (WQXR) et européennes (BBC radio).

Le travail de Joel Frederiksen se penche particulièrement sur l’étroite association entre la musique et la rhétorique de l’époque. Pour cela, il est chargé des arrangements musicaux et de la direction du succès „Villeggiatura“ (première en juillet 2004 en Allemagne), hommage à la culture de la Renaissance italienne, l’art de musique, la danse et la littérature.

Joel Frederiksen est également diplômé de l’Université d’Oakland (Michigan) où il a été honoré avec les **Distinguished Musicianship Award** (1990) et **l’Alumni of the Year in Music** (2003). Il participe aux master classes d’Helena Lazarska au Salzburg’s Mozarteum et à New York, il suit des études indépendantes à l’Université, aussi que des leçons privées avec William Schumann et Myron McPherson.